

this is a new art school

MOD ART eine Kunstaussstellung zur Subkultur



8. März bis 5. April 2025 | **Art of Buna e.V.** | **Genter Str. 26** | **50672 Köln**

ÖFFNUNGSZEITEN: FREITAGS & SAMSTAGS 17-20 UHR | www.art-of-buna.de





PAINTER MAN

The Creation
Edwin Phillips / Ken Pickett
1967

Went to college, studied art
to be an artist. make a start
studied hard, gained my degree
but no one seemed to notice me

**Painter Man, Painter Man
Who would be a Painter Man**

Tried cartoons and comic books
dirty postcards, woman's books
here was where the money lay
classic art has had its day

**Painter Man, Painter Man
Who would be a Painter Man**

Do adverts for TV
household soap and brands of tea
labels all around the cans
who would be a Painter Man

In Songs wie „Painter Man“ (*The Creation 1967*) oder „David Hockney´s Diaries“ (*TV Personalities 1982*) wird eine gewisse Affinität zwischen der Mod-Kultur und der bildenden Kunst spürbar. Im Song „Art School“ (*The Jam 1977*) erklärt der junge Paul Weller das Dasein als Modernist:in gar selbst zur Kunstform. In einer Gruppenausstellung mit Arbeiten von:

**TOBI DAHMEN
CARSTEN KNAPPE
PAUL MÜLLER-RODE
MICHAEL PELTZER
THOMAS BERGHAUS**

erforschen wir die Schnittstellen zwischen einer Subkultur und der bildenden Kunst. Dabei feiern wir über 60 Jahre Mod-Kultur in Deutschland.



Vernissage:

Samstag, 8. März 2025 | 17 bis 20 Uhr

Musik mit den DJs Dynamic Eric und Sir Faulker.

Lesung: Tobi Dahmen „Fahrradmod“

Samstag, 22. März 2025 | 18 Uhr (Türe offen ab 17 Uhr)

Leider sind wir räumlich sehr begrenzt, und können bei der Lesung nur 34 Plätze anbieten. Wer reservieren möchte, schickt uns eine (bitte wirklich verbindliche) Voranmeldung an: post@art-of-buna.de

Öffnungszeiten:

8. März bis 5. April 2025

immer freitags & samstags von 17 bis 20 Uhr

(28. & 29. März parallel zum Cologne Soul Weekender)

Freitag, 28. März 17 bis 20 Uhr

Samstag, 29. März 15 bis 20 Uhr

Art of Buna e.V. Galerie – Genter Straße 26 – 50672 Köln

www.art-of-buna.de



Titelabbildung:

„The Weekender“, Michael Peltzer, 160 x 170cm, 2011, Acryl auf Nessel.

